

Управление образования администрации Балтийский городской округ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Детская школа искусств имени Иоганна Себастьяна Баха" города Балтийска

Программа согласована
на заседании педагогического
совета 26.12.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ
им. И.С. Баха» г. Балтийска
И.А. Решетнева
26.12.2023 г.

**Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Музыкальные каникулы»**

**Возраст обучающихся 7-14 лет.
Срок реализации программы 1 месяц**

АВТОР ПРОГРАММЫ
Ходжаева М.Х., заместитель директора по УВР

Балтийск
2023

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

«В воспитании нет каникул» - эта педагогическая формула является главным правилом для педагогического коллектива МБУ ДО «ДШИ им. И.С. Баха»

Воспитание в условиях лета мы рассматриваем не как целенаправленное педагогическое воздействие, а как создание условий для взаимодействия, сотрудничества детей и взрослых. Летом ребенок становится активным, участником коллективного дела, а не пассивным его созерцателем. Используются различные методики и педагогические технологии, но суть их одна - саморазвитие ребенка в совместной творческой деятельности.

Очень важно, что, участвуя в программе, ребенок может повысить свой багаж знаний и умений, которые он в дальнейшем сумел бы применить на практике. Работа в детском коллективе направлена на усвоение детьми определенных навыков работы в команде, на проявление и развитие их личностных качеств, дети получают уверенность в себе, открывают свои таланты, получают навыки исполнительской культуры.

Летние каникулы являются частью социальной среды, поэтому, используя потенциал летнего свободного времени, мы хотим решить задачи духовно - нравственного, интеллектуального, социального и физического развития детей. Летние каникулы являются, с одной стороны, формой организации свободного времени детей, с другой - пространством для оздоровления и развития ребенка. Мы предоставляем детям возможность получить дополнительные знания и умения, с пользой расходовать свободное время, оберегать от вредных привычек. Учим, бережно относиться к своему здоровью.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении. Именно в этот период важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Идея программы состоит в том, что человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха.

Описание ключевых понятий.

Артикуляция - совокупность работ отдельных произносительных органов при образовании звуков речи.

Дикция - четкое произнесение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка.

Звуковедение - способ связи звуков в процессе фонации. Включает в себя технику использования различных штрихов в процессе вокального интонирования.

A CARPELLA (а капелла, итал. — в стиле капеллы) — хоровое (ансамблевое) пение без инструментального сопровождения. Высший вид хорового исполнительства, в котором хор выявляет себя с полной самостоятельностью и законченностью; распространен в народном творчестве. Как стиль профессионального хорового искусства пение A capella развивалось в культовой средневековой полифонии, достигнув расцвета в эпоху Возрождения, когда возникли и светские хоровые жанры.

ХОРМЕЙСТЕР (от слова хор и нем. Meister — мастер) — руководитель хора: оперного, хоровой группы ансамбля песни и танца, помощник художественного руководителя хорового коллектива.

МНОГОГОЛОСИЕ — склад музыки, основанный на сочетании несколько самостоятельных голосов (полифония) или на соединении главного голоса — мелодии и аккомпанирующих голосов (гомофония). Нередко встречается также смешанный гомофонно-полифонический склад. Многоголосие характерно для хорового пения; унисонные хоры довольно редки. В зависимости от числа самостоятельных голосов хоры называются 2-х, 3-х голосными и т. д.

АНСАМБЛЬ (франц. ensemble — вместе) – (приведено только хоровое значение) - Единство, техническое и творческое, при совместном пении, игре на музыкальных инструментах, один из элементов хоровой звучности. Различают Ансамбль частный — отдельной хоровой партии (см. Унисон) и общий — согласованность всех партий; тот и другой — совокупность отдельных ансамблей: интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного, орфоэпического.

КОНЦЕРТМЕЙСТЕР (нем.)

- 1) Первый скрипач-солист симфонического или оперного оркестра
- 2) Музыкант, возглавляющий одну из струнных групп оркестра
- 3) Пианист, помогающий солистам разучивать их партии; аккомпаниатор (солистам, хору).
- 4) Иногда Концертмейстером называют ведущего хорового певца, ответственного за партию.

ТУТТИ (итал. tutti — все) — использование музыки всем составом оркестра, хора. В партитурах Тутти обычно указывается после сольных или ансамблевых эпизодов; в партитурах XVII—XVIII вв. иногда обозначалось как *grieno*, отсюда встречающиеся иногда названия туттисты или рипиенисты, в отличие от солистов.

Направленность программы

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальные каникулы» является программой художественной направленности.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Актуальность образовательной программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через пение, игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться, голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Музыка для всех», направленная на духовное развитие обучающихся.

Педагогическая целесообразность

Создание благоприятных условий для жизнедеятельности детей в каникулярный период, как целесообразно организованной среды для личностного роста и самоутверждения, оздоровления и занятости детей, приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Практическая значимость образовательной программы

Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога находят возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Принципы отбора содержания программы

Программа «Музыкальные каникулы» лагеря с дневным пребыванием детей опирается на следующие принципы:

принцип сотрудничества:

результатом деятельности воспитательного характера в лагере является сотрудничество ребенка и взрослого, которое позволяет воспитаннику почувствовать себя творческой личностью.

принцип демократичности:

учет интересов всех учащихся, поощрение самостоятельности, партнерство, согласие в интересах дела.

принцип дифференциации воспитания:

дифференциация в рамках летнего оздоровительного лагеря предполагает:

- отбор содержания, форм и методов воспитания в соотношении с индивидуально-психологическими особенностями детей;
- создание возможности переключения с одного вида деятельности на другой в рамках смены;
- взаимосвязь всех мероприятий в рамках тематики дня;
- активное участие детей во всех видах деятельности

принцип творческой индивидуальности:

раскрытие творческой индивидуальности, развитие творческого потенциала.

Цель и задачи программы

Цель: создание комплекса мер, направленных на развитие системы активного отдыха и оздоровления детей и подростков посредством хорового пения, игре на различных инструментах, обеспечивающей развитие творческого потенциала и социальной активности, воспитание подрастающего поколения в духе толерантного взаимного и плодотворного сотрудничества.

Воспитательные:

создать условия для формирования эмоционально-ценностного отношения в среде социального окружения подростка;

создать условия для формирования социально-активной личности подростка.

Оздоровительные:

вовлечение детей и подростков в активный отдых во время летних каникул, предотвращение летней безнадзорности детей; пропаганда здорового образа жизни в среде подростков.

Развивающие:

развитие культуры общения детей со своими сверстниками;

развитие творческого потенциала ребенка;

создать для каждого ребенка ситуацию успеха как «стартовой площадки» нового витка его личностного роста и лучших нравственных качеств гражданина.

Обучающие:

расширение осведомленности в области театрализованных постановок;

развитие практических умений и навыков в различных видах творчества и искусства.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации программы

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 6-15 лет. Принимаются все желающие дети Балтийского городского округа, в том числе дети с ОВЗ.

Особенности организации образовательного процесса

Особенность организации программы в повышенном спросе родителей и подростков на организованный досуговый и творческий отдых. Как известно, творческая и досуговая деятельность предполагает преобразование окружающей действительности и является важным фактором социализации подрастающей личности, т.к. способствует формированию психологического здоровья, положительного, сознательного и творческого развития личности. Расширение кругозора ребят, активизация устойчивого интереса к различным формам искусства через театральные игры, раскрытие творческого потенциала – всё это педагогически **целесообразно** обосновывает основную идею программы. Миссия нашей лагерной смены – внести вклад в нравственное оздоровление каждого ребенка. Данная программа направлена на то, чтобы каждый ребенок ощутил, что он маленькая частица большого города искусств.

Набор детей на программу – свободный. Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные работы с детьми. Состав группы – 22 человека.

Форма обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 21 день.

Основные методы обучения

Основными методом являются:

метод коллективной творческой деятельности;

метод игры (игры отбираются педагогами в соответствии с поставленными целями);

методы состязательности (распространяются на все сферы деятельности);

беседы с детьми по налаживанию и поддержке их межличностных взаимоотношений.

Индивидуальные и коллективные формы работы в лагере осуществляются с использованием традиционных методов (беседа, наблюдение, поручение, конкурсы на лучший грим, конкурс театральных декораций, рисунков, плакатов, репетиции, экскурсии). Методы интерактивного обучения (социально-психологические тренинги, ролевые игры, дискуссии), в которых дети непросто «проходят» что-то, а проживают те или иные конкретные ситуации.

В течение лагерной смены реализуются группы по интересам.

- физкультурно-оздоровительная;
- группа художников-декораторов и костюмеров;
- группа солистов;
- группа музыкального сопровождения;
- хореографическая группа.

Планируемые результаты

Для педагогов:

- совершенствование содержания и форм отдыха, оздоровления и занятости детей;
- самореализация оценка творческого потенциала участников программы;
- обобщение передового опыта использования эффективных форм работы с детьми в каникулярный период;
- социально-психологическая и практическая помощь детям в адаптации к социуму;
- поддержка семьи.

Для детей:

- здоровьесберегающие навыки: разумное сочетание разнообразных видов деятельности;
- умения и навыки, приобретенные на музыкальных занятиях;
- знакомство с разнообразными видами игровой деятельности;
- приобретение умений и навыков проведения музыкальных игр;
- приобретение способностей и навыков индивидуального и коллективного творчества.

Механизм оценивания образовательных результатов

Результативность программы определяется по следующим компонентам:

- мониторинг уровня воспитанности детей и подростков позволяет исследовать динамику социального и личностного развития ребенка, осмыслить условия и факты этого роста, обеспечить корректировку и поддержку общения и взаимодействия детей

- проведение анкетирования воспитанников позволяет изучить особенности личностей детей и подростков, изучить их актуальное эмоциональное состояние, потребности. Также позволяет изучить впечатления, полученные учащимися;
- концертное выступление;
- презентации малых групп.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

По окончании модуля обучающиеся представляют концертное выступление, требующее проявить знания и навыки по ключевым темам.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся;
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни;
- выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия

	Применение	Обеспечение
Кабинеты	Занятия по тематическим блокам	Материалы для творчества детей, наличие канцелярских принадлежностей, настольные игры: домино, лото, шахматы, шашки, конструкторы, пазлы,
Концертный зал	Праздничные мероприятия и концерты, конкурсы и выставки	Материальная база МБУ ДО «ДШИ им. И.С. Баха» г. Балтийска, призы и награды для стимулирования, музыкальное сопровождение (музыкальное оборудование, компьютер).
Площадка	Проведение подвижных игр на воздухе	Газонное покрытие
Методический кабинет	Методическая и творческая мастерская педагогов	Методическое обеспечение, компьютеры, принтеры.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин

Пространственно-предметная среда (стол, стулья, стенды, наглядные пособия)

Кадровые

начальник лагеря дневного пребывания – 1 педагог ;

воспитатель – 1 педагог;

Оценочные и методические материалы

Для того чтобы программа заработала, необходимо создать такие условия, чтобы каждый участник процесса (взрослые и дети) нашел свое место, с удовольствием относился к обязанностям и поручениям, с радостью участвовал в предложенных мероприятиях. Для выполнения этих условий разработаны следующие критерии эффективности:

- постановка реальных целей и планирование результатов программы;
- сохранение и укрепление здоровья;
- заинтересованность педагогов и детей в реализации программы, благоприятный психологический климат;
- удовлетворенность детей и взрослых предложенными формами работы;
- творческое сотрудничество взрослых и детей.

Методическое обеспечение

Чтобы программа была реализована в полном объеме, создано её информационно – методическое обеспечение:

- Разработана и собрана нормативно – правовая документация, регламентирующая деятельность лагеря.
- Разработаны должностные инструкции и инструкции по ТБ, ППБ, правилам безопасности проведения массовых мероприятий, проведения экскурсий, организации выхода и т. д.
- Разработана документация по работе лагеря: - график работы персонала, акт о приемке лагеря, режим дня, договора с родителями,
- Подготовлены журналы инструктажей, журнал посещаемости детьми лагеря.
- Разработаны планы лагерной смены.

Разработано оформление лагеря и отрядных мест.

Методическая продукция:

методические разработки, рекомендации, пособия, описания, инструкции, аннотации.

Организация рабочего пространства учащегося осуществляется с использованием здоровьесберегающих технологий. В ходе занятия в обязательном порядке проводятся физкультминутки, направленные на снятие общего и локального мышечного напряжения. В перерывах занятий проводится проветривание кабинета.

Одним из условий реализации программы является повышение педагогического и профессионального мастерства педагога. Педагог дополнительного образования имеет возможность регулярно обучаться на курсах повышения квалификации в любых формах: очно и дистанционно – с использованием возможностей Интернет, посредством посещения открытых занятий и мастер-классов педагогов других учреждений дополнительного образования.

Календарный план работы

летнего оздоровительного лагеря с дневным пребыванием детей

«Музыкальные каникулы»

1 день 01.06.2024 Торжественное открытие смены. «Веселый медосмотр». Организационная линейка. Коммуникативные игры на знакомство. Рисование индивидуальных бейджиков	2 день 03.06.2024 Игры на сплочение. Художественное оформление «Информационного уголка лагеря»	3 день 04.06.2024 День работников морского и речного флота. Пешеходная экскурсия на пирс
4 день 05.06.2024 Игра «Угадай мелодию». Разучивание отрядных песен	5 день 06.06.2024 Работа над созданием плаката лагеря - «Лето навсегда!» Посещение культурно-массовых мероприятий в КМЦ	6 день 07.06.2024 День здоровья. Посещение аквапарка
7 день 08.06.2024 Подвижные игры на свежем воздухе	8 день 10.06.2024 Всероссийский день семьи, любви и	9 день 11.06.2024 День российской почты.

«Найди место», «Черный ящик». Конкурс рисунков на асфальте	верности. История возникновения праздника. Составление родословного древа	Изготовление почтовых открыток
13 день 10.06.2024 День воинской славы. День победы русской армии под командованием Петра I над шведами в Полтавском сражении. Экскурсия по местам связанным с именем Петра I.	11 день 14.06.2024 Посещение культурно-массовых мероприятий в КМЦ. Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?»	12 день 15.06.2024 Мастер-класс «Декоративная стилизация, графика».
13 день 17.06.2024 Конкурс стихов «Зову тебя Россией!»	14 день 18.06.2024 Посещение культурно-массовых мероприятий в КМЦ. Просмотр мультипликационных фильмов	15 день 19.06.2024 Конкурс рисунков «Город у моря»
16 день 20.06.2024 День основания морской авиации ВМФ России. Экскурсия на Балтийскую Косу. Посещение музея Старый Люнет.	17 день 21.06.2024 Выездная экскурсия Сыроварня Schaaken Dorf	18 день 22.06.2024 Экскурсия в музей БФ
19 день 24.06.2024 Международный день шахмат. Турнир по настольным играм.	20 день 25.06.2024 Подведение итогов конкурса плакатов среди летних оздоровительных	21 день 26.06.2024 Завершение смены. Подведение итогов. Концерт и выставка

лагерей «Лето навсегда»

рисунков

Церемония награждения

III. Режим работы лагеря

Время проведения	Элементы режима дня
8.30 - 9.00	Сбор детей
9.00 – 9.15	Утренняя зарядка
9.45-10.30	Завтрак
11.00 – 13.00	Работа по плану
13.30 – 14.00	Свободное время
14.00 – 14.30	Обед
14.30	Уход домой

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Раскат импровизаций». Музыка в творчестве, судьбе и в доме Бориса Пастернака: сборник литературных, музыкальных и изобразительных материалов.
2. Ростовцева И. Муза и собеседница.
3. Асеев Н. Мелодия или интонация.

4. Мамонтов, С.П. Основы культурологи
5. Финдейзен, Н.Ф. Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века.
6. Асафьев, Б. Русская музыка XIX и начала XX века. – 2-е изд.
7. Музыкальная эстетика стран Востока [Электронный ресурс]. –1 электрон, опт. диск (CD-ROM)
8. Античная музыкальная эстетика [Электронный ресурс]. –1 электрон, опт. диск (CD-ROM)
9. Каган, М.С. Музыка в мире искусств
10. Конен, В. Рождение джаза
11. Гошовский, В.Л. У истоков народной музыки славян (очерки по музыкальному славяноведению)
12. Бюхер, К. Работа и ритм
13. Харлап, М.Г. Народно-русская музыкальна система и проблема происхождения музыки. Ранние формы искусства
14. История русской музыки
15. Астафьев Б. Музыкальная форма как процесс.
16. Борев Ю. Эстетика.